



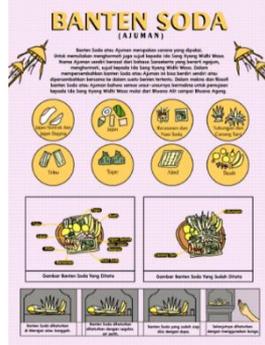
LAPORAN DATA MAHASISWA

INNOVATION RESOURCES ASSISTANTS

18/08/2022

Anggota: Qolbuku Iqrar Al-Hijrah (2012021101)

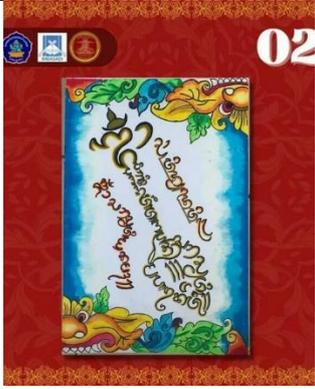
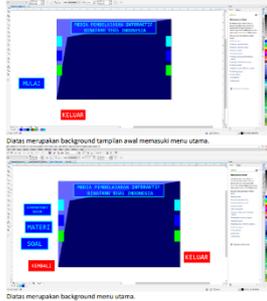
I Gusti Ayu Komang Widia Adnyani (2102041027)

No	Nama Mahasiswa	Prodi	Daftar karya inovatif	Deskripsi	Bukti Inovasi
1	Kadek wina Jayanti	Pendidikan Bahasa Inggris	Poster	Poster ini adalah menggambarkan proses pembuatan banten ajuman atau soda beserta isinya yang biasa digunakan oleh umat hindu di bali yang memiliki makna dan tujuan tersendiri.	
2	Ayu Kadek Surya Maharani	Pendidikan Bahasa Inggris	Puisi	Puisi ini adalah mengenai makna Pemenuhan jiwa dalam memandang kehidupan yang dilalui oleh penulis	<p>Bird still flying Grass still growing But why am I dying? I am doing nothing Overthinking And I end up crying</p> <p>Runnin' in the dark Am I in the right way? Try to feel okay In the blue sky Diggin' myself up to see the light Telling myself that everything is fine</p> <p>I am just a piece of soul who feel alone and awful I wonder if I could hide when I am tired to fight the time I was paralyzed nobody found and realized</p>
3	Putu Widia Antari Dewi Luh Wikdianti I Kadek Hindu Prayoga Ni Wayan Septia Jayani tu	Pendidikan Bahasa Inggris	Karya Tulis	Karya Tulisan ini adalah mengenai pengembangan kegiatan pojok baca di desa Alasangka yang berguna untuk meningkatkan literasi bagi semua kalangan masyarakat.	

4	Putu Widia Antari Dewi Luh Wikdianti I Kadek Hindu Prayoga Ni Wayan Septia Jayani tu	Pendidikan Bahasa Inggris	Karya Tulis	Karya Tulisan ini adalah mengenai pengembangan kegiatan pojok baca di desa Alasanger yang berguna untuk meningkatkan literasi bagi semua kalangan masyarakat.	
5	Ni Putu Ari Sukmayanti	Pendidikan Bahasa Inggris	E-Book	E-Book ini adalah menjelaskan tentang basic bahasa inggris untuk kelas 8	
6	Via Delfia Br Karo	Pendidikan Bahasa Inggris	Karya Tulis	Karya tulis ini adalah tentang mendesain ulang topi agar nyaman dan sesuai dengan cuaca	
7	Putu Heny Karmilayanti	Pendidikan Bahasa Inggris	Karya Tulis	Karya tulis ini adalah membahas tentang persepsi siswa kelas 6 SD terkait proses pembelajaran tentang ciri struktural dan simbolik di lingkungan fisik terhadap motivasi belajar para siswa.	
8	Ni Kadek Ayu Ety Diantari	Pendidikan Bahasa Inggris.	Karya Tulis	Karya tulis ini adalah tentang Penggunaan Mesin Packaging Untuk Industri Rumahan Keripik Mek Putu Melaya	

9	Ni Komang Indah Pratiwi	Pendidikan Bahasa Inggris	E-book	E-Book ini adalah tentang menjelaskan suatu materi pembelajaran tentang deskriptif teks dengan media sejarah museum	
10	Kadek Redite Yasa	Desain Komunikasi Visual (D3)	Karya Fotografi	Foto ini adalah tentang Membekukan adegan seorang anak laki-laki mengenakan seragam adat Bali memegang keris di tangan kanan dengan pose bersimpuh yang sedang memandangi ayam dalam kurungan dengan latar tempat di depan sebuah candi menginterpretasikan kebebasan yang seharusnya diperoleh anak Bali terlepas dari adat istiadat dan keris yang dibawanya bisa dianggap sebagai sumber kekuatannya tidak seperti ayam dalam kurungan yang tidak bebas dalam mengeksplorasi.	
11	Putu Jody Pratama	Desain Komunikasi Visual (D3)	Logo	Logo ini adalah memiliki makna yaitu Benda setengah lingkaran di sebelah kiri dan kanan menyatakan bahwa seseorang yang bekerja dengan begitu banyak orang hebat seperti artis dan produser di seluruh dunia dan dapat diintresprestasikan sebagai dua huruf yang berbeda dari dua sisi yang berbeda.	
12	Gede Wedy Adhi Sindhu	Bahasa Inggris (D4)	Karya Tulis	Karya ini merupakan karya tulis ilmiah yang mengangkat tentang sebuah budaya pernikahan Pada Gelahang yang ada di Bali. Adapun hal yang dibahas pada karya ilmiah ini yaitu, nilai-nilai pernikahan yang terkandung di dalam Pernikahan Pada Gelangang yang menyangkut nilai cinta, kasih sayang, dan keharmonisan.	

13	Ketut Gede Adi Putra Laksana	Pendidikan Bahasa Jepang	Karya Tulis	Karya tulis ini adalah membahas mushukyo pada remaja kontemporer Jepang	 <p style="text-align: center;">ANALISIS MUSHUKYUO PADA REMAJA JEPANG KONTEMPORER (STUDI LITERATUR MASYARAKAT JEPANG TERHADAP KEPERCAYAAN DAN AGAMA) Diajukan dalam penugasan Ujian Akhir Semester Nihon Shakai to Bunka Nyumon Ganji Tahun Akademik 2021/2022</p> <p style="text-align: center;">Dosen Penanggung Jawab Mata Kuliah : Putri Eley, S.S., M.Si.</p> <p style="text-align: center;">OLEH Ketut Gede Adi Putra Laksana NIM. 502110010270</p> <p style="text-align: center;">UNIVERSITAS AIRLANGGA FAKULTAS ILMU BUDAYA STUDI KEJEPANGAN TAHUN 2022</p>
				Karya tulis ini adalah Membahas shoku bunka sebagai upaya diplomasi Jepang-Indonesia	 <p style="text-align: center;">SHOKU BUNKA SEBAGAI IDENTITAS KONTEMPORER DAN SOFT POWER DIPLOMACY JEPANG MASA KINI Diajukan dalam rangka memenuhi Ujian Akhir Semester Nihon Taihou Bunka (Budaya Populer Jepang) Semester Ganji Tahun Akademik 2021/2022</p> <p style="text-align: center;">DOSEN PENANGGUNG JAWAB MATA KULIAH : Zida Walyuddin, S.Pd., M.Si.</p> <p style="text-align: center;">OLEH Ketut Gede Adi Putra Laksana ; NIM. 2012061015</p> <p style="text-align: center;">UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG SURABAYA TAHUN 2021</p>
			Karya Tulis	Karya tulis ini adalah membahas mengenai gairaigo pada lagu Jepang	 <p style="text-align: center;">ANALISIS PENGGUNAAN GAIRAIGO PADA LIRIK LAGU DATTE ATASHINO HERO Diajukan dalam rangka memenuhi Penugasan pada Mata Kuliah Goi Semester Ganji Tahun Akademik 2021/2022</p> <p style="text-align: center;">Dosen Pengampu : I Kadek Antatika, S.S., M.Hum.</p> <p style="text-align: center;">OLEH 1. Taqut Arsad NIM. 2012061001 2. Ketut Gede Adi Putra Laksana NIM. 2012061015</p> <p style="text-align: center;">KELAS 3A/JEPANG</p> <p style="text-align: center;">UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA KABUPATEN BULELENG TAHUN 2021</p>
14	Ni Ketut Ayu Nita Trisnayanti Ni Luh Listya Purnami	Pendidikan Bahasa Bali	Karya Tulis	Dalam karya tulis ini, ditekankan pada penumbuhan skill kewirausahaan dalam rangka untuk meningkatkan kualitas SDM yang dapat memiliki skill pada beberapa bidang sekaligus dan membantu untuk menciptakan lapangan pekerjaan untuk mengentaskan kemiskinan melalui pelatihan pengetahuan dan skill.	<p style="text-align: center;">NILAI-NILAI DALAM PERNIKAHAN PADA GELAHANG: CINTA, KASHI SAYANG, DAN KEHARMONISAN</p> <p style="text-align: center;">Ni Ketut Ayu Nita Trisnayanti, Ni Luh Listya Purnami Program Studi Pendidikan Bahasa Bali, Fakultas Bahasa dan Seni ni.nita.trisnayanti@uniba.ac.id</p> <p style="text-align: center;">Abstrak</p> <p>Pernikahan menjadi suatu hal yang sangat penting bagi kehidupan manusia, karena dari melangsungkan sebuah pernikahan manusia dapat memiliki ketahanan serta mencapai tujuan hidup yang sesungguhnya, yaitu kesejahteraan lahir batin. Pelaksanaan pernikahan di Indonesia khususnya di Bali dapat dilangsungkan dengan berbagai cara, salah satunya yaitu dengan menikah <i>pada gelahang</i>. Pernikahan <i>pada gelahang</i> muncul baru-baru ini sebagai sebuah solusi dari berbagai permasalahan pernikahan yang ada di Bali. Permasalahan tersebut, seperti berdasarkan tanggop, tidak memiliki masalah laki-laki dan memiliki kewajiban-kewajiban yang tidak dapat ditinggalkan. Masih abstraknya bentuk pernikahan <i>pada gelahang</i> yang ada di Bali ini, mendorong peneliti untuk mengetahui bagaimana bentuk pernikahan <i>pada gelahang</i>, sehingga dirangsang penelitian ini, dengan tujuan untuk mengungkap nilai-nilai yang terdapat di dalam pernikahan <i>pada gelahang</i>. Metode penelitian yang digunakan adalah metode penelitian</p>

15	Ida Ayu Made Yulia Rastuti	Pendidikan Bahasa Bali	Seni Gambar	<p>Dalam Karya tulis ini adalah menggambarkan sebuah alat musik tradisional yaitu rebab yang menggunakan aksara bali. Hal ini juga bermakna bahwa ilmu pengetahuan tidak akan pernah habisnya untuk dipelajari oleh manusia. Dewi Saraswati memegang sebuah alat musik yaitu rebab, menjadi simbol daya tarik dan simbol budaya yang tinggi dimana Kesenian merupakan alat penghibur di saat pikiran sedang kacau atau dalam kegelapan. Dalam hal ini ilmu pengetahuan dilambangkan sebagai alat musik yang bisa menghibur dikala kegelapan.</p>	
16	Kadek Arya Dwipayana	Desain Komunikasi Visual (D3)	Karya Tulis	<p>Karya tulis ini adalah tentang Pembuatan Media Pembelajaran Interaktif menggunakan aplikasi digital</p>	<p>LANGKAH - LANGKAH PEMBUATAN MEDIA PEMBELAJARAN INTERAKTIF.</p> <p>Pertama - sama, buat background dan tombol menggunakan software pengolah gambar vector, misalnya, saya menggunakan coreldraw v2, bisa menggunakan Adobe Illustrator dan lainnya jangan lupa untuk menyimpan filenya dalam bentuk .wmf dan format software yang digunakannya. supaya jika kita menggunakan perubahan bisa mengedit di file yang tadinya sudah di simpan. Background dan tombol bisa juga di buat di software adobe flash.</p>  <p>Ditras mengalkan background tampilan awal memasuki menu utama.</p> <p>Ditras mengalkan background menu utama.</p>
17	Oman Rama Hendrata	Desain Komunikasi Visual (D3).	Logo	<p>Logo ini adalah mempresentasikan bentuk visual sebuah bulan sabit yang memiliki makna suatu pembaharuan yang diharapkan untuk usaha ini dapat berkembang dan memiliki ide-ide baru dalam menghasilkan suatu produk</p>	
18	Ramanus Netje	Desain Komunikasi Visual (D3).	Karya Siaran Video	<p>Karya Video ini menjelaskan proses dalam membuat karakter 3D dengan tema cyberpunk</p>	

19	I Kadek Wiradinata	Pendidikan Seni Rupa	Seni Lukis	<p>Dewasanya kini pandemi covid-19 telah meninggalkan dampak yang sangat besar di dalam tatanan kehidupan sosial masyarakat. Menggeser kebiasaan dalam tatanan sosial, menghilangkan pekerjaan dan menimbulkan pekerjaan baru, hingga kepanikan. Dalam karya saya ini mengangkat isu pandemic covid-19, yang saya interpretasi setelah merasakan dampaknya hingga kini. Dengan mencuri secara sadar (Apropriasi) komposisi lukisan-lukisan seniman maestro seperti The Last Supper karya Leonardo da Vinci, Creation of Adam karya Maichel Angelo, The Anatomy lesson of Dr. Nicolaes Tulp karya Rembrandt, dan Raft of Medusa karya Theodore Gericault. Dimana dalam karya tersebut memiliki kemiripan dengan apa yang saya interpretasi tentang pandemi covid-19 hingga pasca covid-19. Menggunakan visualisasi wayang dan tehnik sigar (gradasi) warna. Lukisan diatas merupakan hasil appropriasi dari mural karya seniman Leonardo da Vinci berjudul The Last Supper.</p>	
20	I Made Astangga Wahyu Made Sukradana	Pendidikan Seni Rupa	Seni Lukis	<p>Disini kami membuat gambaran orang bermain vidio reality(VR) yang bermakna(Genenasi muda yang lebih dekat dengan teknologi) orang ini memainkan suatu kebudayaan(wayang) pada VR tersebut,kami mengambil penggambaran wayang karena disana terdapat banyak unsur seni budaya contohnya Seni Rupa,Musik,Seni suara,Sejarah,keagamaan,nilai kehidupan atau pedoman sikap dan lainlain Konsep yang kami yaitu Dijaman sekarang peradaban teknologi atau modernitas tidak bisa dibendung banyaknya budaya yang hilang akibat dilupakannya dan kurang menyenangkan bagi orang yang belum</p>	

				memahaminya,peranan kaum muda sangat diperlukan mempertahankan tradisi dan kebudayaan indonesia supaya tidak hilang ditelan jaman,memasukan unsur unsur kebudayaan dalam kemajuan zaman sangatlah mungkin untuk pendidikan karakter generasi penerus	
21	Gede Sukradana	Pendidikan Seni Rupa	Seni Lukis	Kondisi pandemi ini sangat membelenggu,ibarat seperti berdiri dikegelapan,walaupun begitu diri ini tetap harus menari(bergerak) dengan penuh semangat dengan tujuan mengobarkan lagi api semangat dalam diri yang hampir padam,diri ini memang terbatas tetapi harus berusaha keluar dari keterbatasan tersebut,Bercermin pada tarian Truna Jaya yang semangat,agresif dan tangguh demi mengejar yang dia inginkan	
22	I Made Astangga Wahyu	Pendidikan Seni Rupa			

22	Ni Komang Juni Anti	Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia	Karya Tulis	Karya Tulis ini membahas tentang tradisi omed-omedan yang dianggap sebagai hal yang tabu di mata masyarakat awam karena adanya adegan saling peluk dalam pelaksanaan tradisi. Masyarakat yang tidak paham akan pakem-pakem yang ada menganggap bahwa tradisi ini adalah tradisi yang mengumbar nafsu birahi karena kurangnya pemahaman mereka terkait tradisi omed-omedan. Oleh sebab itu sangat penting sekali penjelasan mengenai tradisi ini agar tradisi yang sudah ada tidak dicap buruk karena penilaian dari satu sisi.	<p style="text-align: center;">Tradisi Omed-Omedan Masih Dianggap Hal Tabu Oleh Masyarakat Awam</p> <p>Langit memang akan terus membiru tetapi tidak dengan langkah kaki ini, apakah akan terus seperti ini? Semakin berkembangnya zaman apakah raga ini akan selalu berusaha untuk tetap menanamkan warisan leluhur? Bali memang dikenal dengan berbagai keunikan khususnya budayanya tradisi yang ada di masing-masing daerah. Tetapi tradisi yang telah ada dan telah berjalan tidak serta merta dapat diterima oleh masyarakat. Beberapa polemik mulai bermunculan tentang tradisi yang telah berjalan, salah satunya tradisi Omed-omedan yang masih dianggap tabu di masyarakat. Kata Omed-omedan berasal dari bahasa Bali yang artinya tarik-serikan ini membuat muda muda wajib berpelukan satu sama lain. Ketika pasangan muda mulai saling beremul dan berpelukan erat, ada kalanya mereka akan saling beradu pipi dan kening. Masyarakat awam dari luar banyak yang menyalahtarikan hal ini sebagai saling beremul. Rital omed-omedan pun secara salah kaprah mendapat sebutan ritual ciuman masal dari Desa Sesetan. Omed-omedan bukanlah ajang untuk mengumbar nafsu birahi. Ini adalah acara adat dimana kita bisa belajar soal rasa keberamaan dan kekeluargaan yang erat. Lalu mengapa omed-omedan ini bisa dikatakan tradisi yang unik dan harus tetap dijalankan?</p> <p style="text-align: center;"><i>Celeng mepulu di banjare. Uli dija, uli dija kaden tekane. Sagetang saba ye mepulu. Krana banjare diet melayang Tasing ngidang, tasing ngidang kenken unakke. Pamka cibus tradisine ilang. Sekata nikala enggon iraga nabadhang pikayunan mangde sami rahayu. Saling kedegon enggon nyibonyang saling asah asih asah menyama braya.</i></p> <p>Begitulah penggalan lirik lagu yang sering diucapkan oleh para Pemada-pemadu terkait tradisi omed-omedan.</p>										
22	I Kadek Fendy Permana Merta	Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia	Dongeng	Segala sesuatu yang berlebihan tidak akan berakhir baik, begitupun dengan perasaan Elsa pada kekasihnya Gabriel. Hubungan yang sudah tiga tahun mereka jalani masih belum bisa meyakinkan Elsa bahwa cinta akan menemukan jalannya sendiri, segala sesuatu yang berlebihan lebih baik ditinggalkan. Segera.	<p style="text-align: center;">Malam Kalam Elsa</p> <p>Elsa masih menyedot chaimie varian matcha red bean pean milk tea di bangku penonton lapangan basket Universitas Internasional, ia asik melihat Gabriel sedang latihan bersama teman satu timnya. Gabriel terlihat sangat menawan pagi itu, keringat membasahi seragam basket yang ia kenakan. Keringat yang melintasi kening hingga menetes di tengah lapangan basket pun terasa menakutkan. Ingin rasanya Elsa menjadi lantai lapangan basket itu dan menjadi wadah bagi setiap tetes keringat Gabriel. Lamunan Elsa seketika dibuyarkan oleh panggilan lantang seseorang yang suaranya ia kenal. Elsa melihat Ivan berlari dari arah gedung C dengan nafas yang tersengat.</p> <p>"Ei, kita ada kelas lima belas menit lagi, sudah kuduga kamu berada di sini. Sedang menonton latihan pacarmu?"</p> <p>"Aku berencana memberinya semangat, tinggal tiga hari lagi sahabatmu dari zaman zaman kanak-kanak itu melawan tim basket dari Universitas lain. Ia mengacuhkanku, sudahlah ayo kita ke kelas"</p> <p>"Tidak mau berpamitan dulu?"</p>										
23	¹ Firda Apriliana ² Nur Jannah	¹ Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia ² Pendidikan Bahasa Inggris	Karya Tulis	Karya tulis ini adalah tentang pembuatan usaha program Jasa Desain Sepatu Lukis Akrilik	 <p style="text-align: center;">PROPOSAL PENGALAMAN KEMAHIRUAN MARDIANA JASA DESAIN SEPATU LUKIS AKRILIK</p> <p style="text-align: center;">IBRANG KADALAN, PANGKAWAN SIKILAN</p> <p style="text-align: center;">Disusun oleh:</p> <table border="0" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>Mardiana Kadalan</td> <td>(011011020)</td> </tr> <tr> <td>Galih Kusadewana</td> <td>(011011025)</td> </tr> <tr> <td>Yudi Nugroho</td> <td>(011011038)</td> </tr> <tr> <td>Yudi Nugroho</td> <td>(011011038)</td> </tr> <tr> <td>Dani Nugroho</td> <td>(011011038)</td> </tr> </table> <p style="text-align: center;">UNIVERSITAS PEMBIDUAN GANSARA SINGARAJA JULYUS 2011</p>	Mardiana Kadalan	(011011020)	Galih Kusadewana	(011011025)	Yudi Nugroho	(011011038)	Yudi Nugroho	(011011038)	Dani Nugroho	(011011038)
Mardiana Kadalan	(011011020)														
Galih Kusadewana	(011011025)														
Yudi Nugroho	(011011038)														
Yudi Nugroho	(011011038)														
Dani Nugroho	(011011038)														